



**Prefeitura de  
Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_ 5º ANO: \_\_\_\_\_**

**PROFESSOR: LUCÉLIA APARECIDA SAMBATI CREPALDI 5º ANO A**

**MARIA DE FATIMA DA SILVA 5º ANO B**

**ROSANGELA ANTONIA KIKUCHI 5º ANO C**

**DENISE TERESINHA BRESCIANI 5º ANO D**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 05 a 09 DE JULHO 2021.**

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

Veja o vídeo ou ouça o áudio que sua professora postou no grupo antes de realizar as atividades.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- ◆ **Língua Portuguesa:** Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana. Apreensão do sentido global do texto. Acentuação: palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
- ◆ **Matemática:** Problemas envolvendo as unidades de medidas mais usuais; Relações entre medidas e números racionais representados na forma de número decimal e fração; Medidas de comprimento, massa, e capacidade: transformações de unidades de medidas no contexto de problemas
- ◆ **Geografia:** Observação das transformações das paisagens urbanas a partir de seqüência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes; Coordenadas Geográficas, (linhas imaginárias: paralelos, meridianos, trópicos, linha do equador): Continentes e suas principais características; Os oceanos.
- ◆ **História:** Formação, organização e estrutura do estado.
- ◆ **Ciências:** Nutrição do organismo: relação entre os sistemas que realizam esta função.
- ◆ **Ensino Religioso:** As diferentes festas religiosas no contexto onde se vive e no mundo.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- ◆ **Língua Portuguesa:** Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico. Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes. Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.
- ◆ **Matemática:** Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais; Compreender as medidas de comprimento e massa nos diferentes textos que circulam em sociedade.
- ◆ **Geografia:** Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando seqüência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos das mudanças.
- ◆ **História:** Relacionar a disputa por terras férteis à garantia de sobrevivência e poder de um grupo sobre outro, originando o governo de um território.
- ◆ **Ciências:** Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.
- ◆ **Ensino Religioso:** Conhecer a função e a importância das festas religiosas e populares do mundo e sua relação com a temporalidade sagrada.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- ◆ Através de leitura e interpretação de textos. Resolução de questionários escritos e com alternativas e resolução de desafios matemáticos.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS**

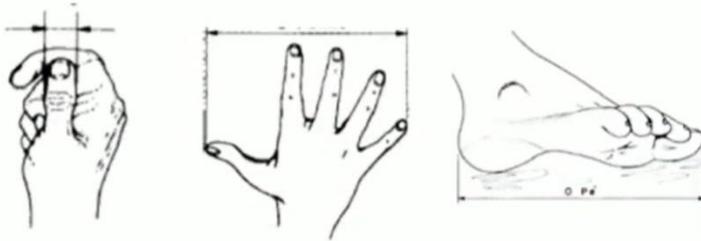
- ◆ No próprio roteiro de atividades e no livro didático.





**AULA DE MATEMÁTICA- MEDIDAS DE COMPRIMENTO**

A aula de hoje foi organizada para ajudar você a entender sobre medidas de comprimento. Você sabia que em outros tempos as pessoas utilizavam objetos e partes do corpo como unidade de medida? A polegada, o palmo e o pé são alguns exemplos. Veja.



**Atividade 1**

Para saber como isso funcionava vamos fazer uma experiência. Convide alguém que mora em sua casa para participar dessa experiência. Utilize o palmo para medir o comprimento da mesa e registre na tabela a seguir:



MEDIDA DO COMPRIMENTO DA MESA	
	Número de palmos 
Mãe	
Você	

Essas medidas tornam-se difíceis de serem utilizadas quando temos que comparar os resultados obtidos por duas pessoas que, por exemplo, têm palmos de diferentes tamanhos. O homem encontrou solução para que as medições fossem feitas do mesmo modo em qualquer parte do mundo, criando instrumentos padrões: A fita métrica, a trena, o metro e a régua são alguns exemplos e tem como base o metro como unidade padronizada de medida.



**Um pouco de história**

Essas medidas que utilizamos para medir distâncias e comprimentos fazem parte do Sistema Métrico Decimal. Esse sistema de medidas foi adotado pela grande maioria dos países para que todos utilizassem um mesmo padrão: o metro. O Brasil adotou o metro em 1862. Vamos entender como é esse sistema de medidas?

**Atividade 2:** A professora enviou para vocês um pedaço de barbante que tem exatamente 1 metro.

a) Vamos fazer estimativas. Observe o tamanho do barbante e sem medir escreva o nome de três coisas da sua casa que você acha que medem menos de 1 metro de comprimento.

b) Agora escreva o nome de três coisas que você acha que medem mais de 1 metro de comprimento.



c) Confira se você acertou utilizando o barbante de 1 metro de comprimento.

**Atividade 3:** Utilizando o barbante, você sabe dizer quanto mede seu lápis? \_\_\_\_\_

Difícil dizer, certo? Isso acontece porque o barbante só serve para medir comprimentos de 1 metro, 2 metros e assim por diante. Para medidas menores, precisamos dividir o metro em partes menores. Foi assim que surgiu o **centímetro**. Pegue o barbante e dobre-o bem ao meio. Faça uma marca com caneta para indicar a metade. Cada parte do barbante representa **meio metro**.

**Veja como ficou:**



**O que é o centímetro?** Para medir comprimentos menores do que um metro, usamos o centímetro. Entretanto, nosso barbante só nos dá medidas de um metro e de meio metro. Na verdade, o centímetro é obtido quando dividimos o metro em 100 partes. Não vamos fazer esse trabalho no barbante, mas podemos ver o que é 1 centímetro quando observamos a nossa régua. Veja:



- Na régua, a medida começa no zero.
- Cada pedacinho entre dois números da régua mede 1 centímetro, que podemos representar por 1 cm (portanto, a régua da figura tem 10 cm).

**Atividade 4:** Pegue a sua régua e responda às questões.

- Quantos centímetros ela tem? \_\_\_\_\_ cm
- Quanto mede o comprimento do seu lápis? \_\_\_\_\_ cm
- Qual é a medida da largura de seu caderno? \_\_\_\_\_ cm
- Quantas vezes o tamanho de sua régua cabe no barbante de 1 metro? \_\_\_\_\_

**Vamos usar novamente o barbante que mede 1 metro de comprimento e a régua.**

**Atividade 5**

a) Meça o comprimento de um dos lados da parede de sua casa para saber quantos metros ela tem. Descobriu? Sobrou algum pedaço de barbante porque o comprimento da parede tinha acabado?

b) Descubra quanto mede a altura de sua mãe ou de seu pai. \_\_\_\_\_  
Você é mais alto ou mais baixo que essa pessoa? \_\_\_\_\_

c) O barbante já está com a indicação de meio metro. Meça com a régua quantos centímetros tem em meio metro. \_\_\_\_\_

d) Com o resultado que você conseguiu no item (c), é possível dizer quantos centímetros tem em 1 metro? Se você quiser, use a régua novamente para ter certeza da sua resposta. \_\_\_\_\_



e) Agora, responda:  
O que é maior, 1cm ou 1m? \_\_\_\_\_ E o que é maior 100 cm ou 1 m? \_\_\_\_\_

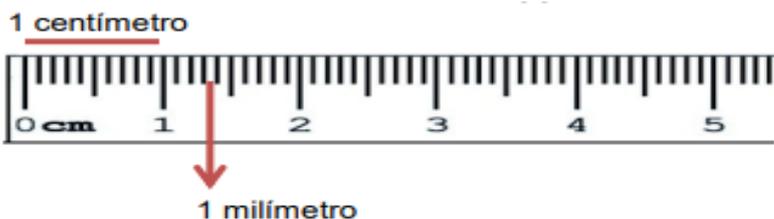
**Conversa rápida**

Com as atividades que você já fez hoje, é possível tirarmos uma conclusão:  
Precisamos de \_\_\_\_\_ cm para termos 1m.  
Escrevemos assim: **1 m = 100 cm**

**TERÇA – FEIRA – 06/07/2021**  
**AULA DE MATEMÁTICA**

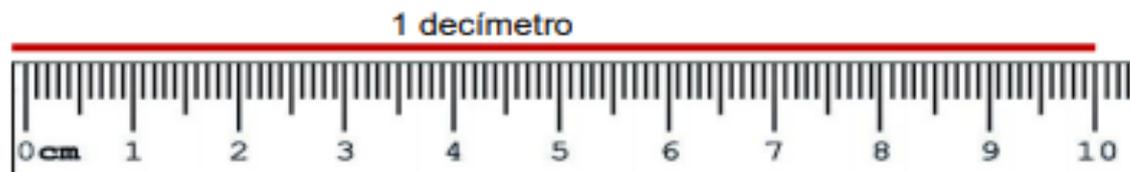
**Recaptulando.....**

O metro está dividido em 100 partes iguais, cada uma das partes é um **centímetro**, e vale  $\frac{1}{100}$ do metro.



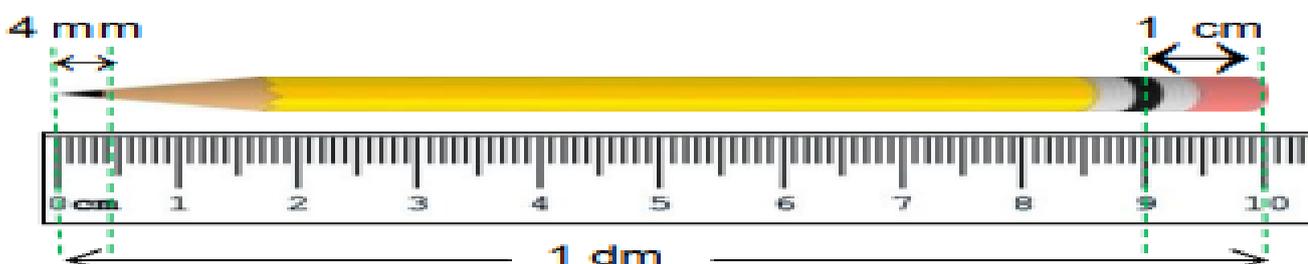
Cada centímetro está dividido em 10 partes iguais. **1 cm = 10 milímetros**

Um **decímetro** tem 10 cm e corresponde a  $\frac{1}{10}$ do metro.



**Observe as medidas usadas para pequenos comprimentos. São os submúltiplos do metro.**

UNIDADE	SÍMBOLO	FRAÇÃO DO METRO	REPRESENTAÇÃO DECIMAL
metro	m	1	1 ( um inteiro)
decímetro	dm	$\frac{1}{10}$	0,1 ( um décimo)
centímetro	cm	$\frac{1}{100}$	0,01 (um centésimo)
milímetro	mm	$\frac{1}{1\ 000}$	0,001 (um milésimo)



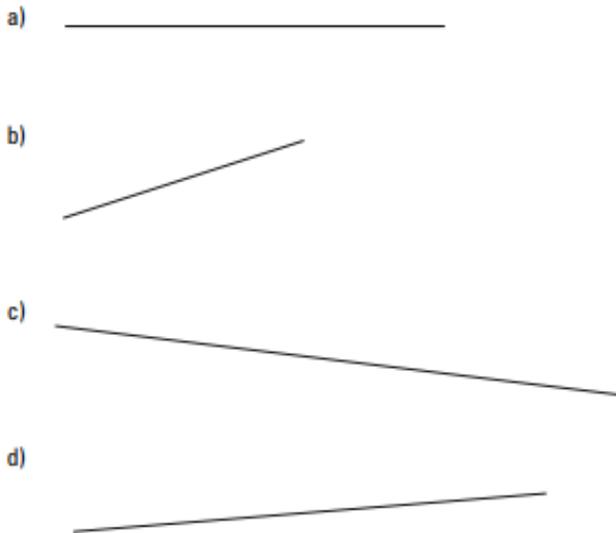


### Atividades

1) Complete:

- a) Em 1 metro, há \_\_\_\_\_ centímetros.
- b) Em 1 decímetro, há \_\_\_\_\_ centímetros.
- c) Em 1 centímetro, há \_\_\_\_\_ milímetros.

2) Utilize a régua para medir cada um dos traços abaixo. Escreva, na frente dos traços, quantos centímetros tem cada um deles.



**3) Faça as atividades do livro de matemática nas páginas 203, 204, 205.**

### **AULA DE GEOGRAFIA - DIVERSIDADE DA PAISAGEM URBANA**

As paisagens urbanas podem variar de acordo com diversos fatores, como:

- **Atividades econômicas:** A paisagem pode variar de acordo com a atividade econômica predominante.
- **Tamanho da cidade:** Existem desde pequenas cidades até grandes centros urbanos, nos quais habitam milhões de pessoas.
- **Idade das construções:** Em alguns casos, há construções históricas e antigas preservadas; já em outros, predominam as construções modernas.
- **Aspectos culturais:** Os espaços urbanos são habitados por pessoas de diferentes culturas, o que resulta na presença de elementos culturais típicos nas paisagens.
- **Aspectos econômicos:** O poder aquisitivo dos habitantes e a distribuição de riquezas são refletidos em elementos culturais, como as moradias.
- **Aspectos naturais:** O relevo e o clima influenciam na paisagem, e tanto as construções de uma cidade como seus habitantes precisam se adaptar às características do ambiente.



#### **Observar as transformações das paisagens urbanas através de satélites:**

6

Eles transportam sensores que captam luz, calor e distâncias e, assim, geram imagens sobre características da atmosfera e da superfície do planeta. A leitura e a interpretação das imagens produzidas pelos satélites também fazem parte do aprendizado, pois permitem observar a terra de uma posição privilegiada. A imagem de satélite é um arquivo de imagem obtido por sensoriamento remoto a partir de um satélite artificial.



**Observar as transformações das paisagens urbanas através de fotografia aérea:**

É quando o fotógrafo está em um veículo aéreo. As imagens de satélites são de grande importância na elaboração de estudos urbanos, rurais, ambientais, entre outros. A partir dessas imagens é possível estabelecer comparações entre dados de uma determinada área em um tempo passado com informações recentes, oriundas das transformações promovidas no espaço geográfico.

**1- Leia o texto e responda as perguntas.**

a) As paisagens urbanas podem variar de acordo com diversos fatores. Quais são eles?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Como se observa através de satélites?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Como se observa através de fotografias aéreas:

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**AULA DE HISTÓRIA FORMAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E ESTRUTURA DO ESTADO**

**O Estado é uma entidade com poder soberano para governar um povo dentro de uma área territorial delimitada. Assim, pode-se dizer que os elementos constitutivos do Estado são: poder, povo, território, governo e leis.** O território de um país é a base física sobre a qual um Estado exerce sua soberania. O território é delimitado por limites políticos, que podem ser naturais, como um rio, uma cordilheira, etc.,



O Território de um Estado trata-se de toda área e quantidade de terras que pertence a determinado estado, sendo que ele abrange basicamente todo o espaço que é de propriedade de um país.

O governador de um Estado é o cargo político que representa o poder da administração estadual e a representação do Estado em suas relações jurídicas, políticas e administrativas, defendendo seus interesses junto à Presidência e buscando investimentos e obras federais.

Atualmente, **o Brasil é dividido em 26 estados e o Distrito Federal, ao todo são 27 unidades federativas. O nosso Estado é o Paraná.**

O Estado do Paraná está localizado na **região Sul do Brasil. A capital é Curitiba e a sigla PR.** O Estado do Paraná limita-se a **noroeste com o Mato Grosso do Sul, a oeste com o Paraguai, a sudoeste com a Argentina, ao sul com Santa Catarina, a leste com o oceano Atlântico e norte e leste com São Paulo.**

1- Baseado no que diz o texto acima, responda as seguintes perguntas:

a) O que é estado?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



b) Pode-se dizer que os elementos constitutivos do Estado são: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

c) Em quantos estados é dividido o Brasil?

R: \_\_\_\_\_

d) Qual o nome do nosso estado? E qual sua capital?

R: \_\_\_\_\_

e) O Estado do Paraná limita-se:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**QUARTA-FEIRA 07/07/2021**

**AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA- ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA**



1-Faça a leitura do texto das páginas 216 e 217 e responda o questionário das páginas 218 e 219:

2-Complete a cruzadinha sobre a puberdade masculina:

a) \_\_\_\_\_ mais grossa.

b) \_\_\_\_\_ mais largos.

c) Aumento da massa

\_\_\_\_\_.

d)Aumento do

\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

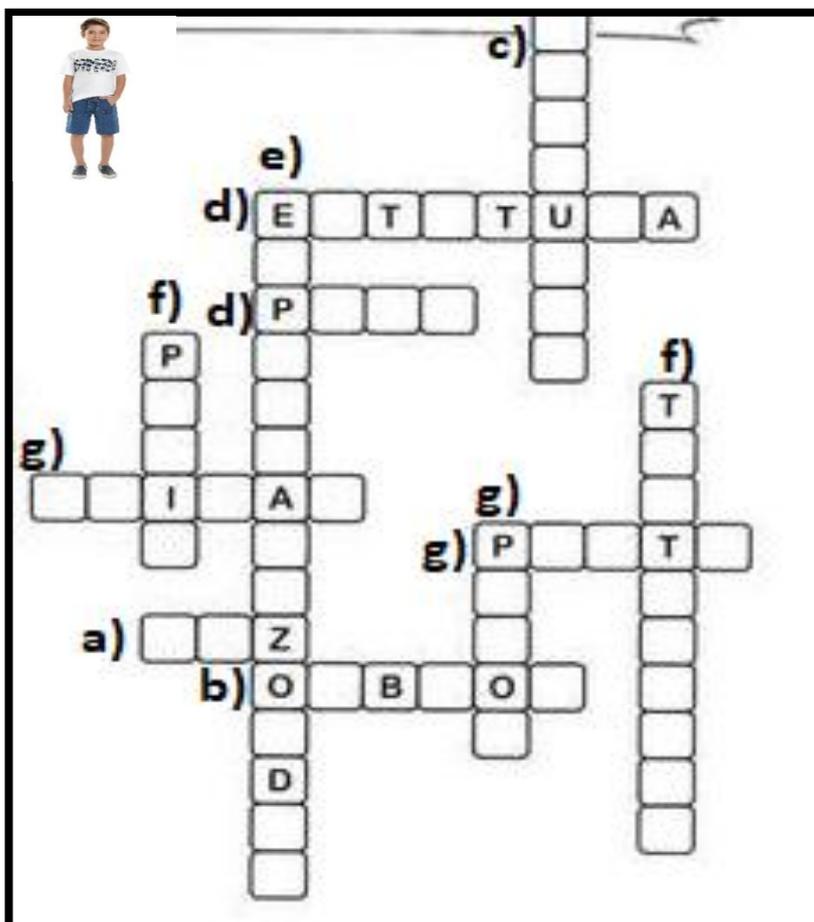
e) Início da produção de

\_\_\_\_\_.

f) Aumento dos

\_\_\_\_\_ e do \_\_\_\_\_.

g) Surgimento de \_\_\_\_\_ no púbis, nas \_\_\_\_\_ e no \_\_\_\_\_.





1-Encontre as palavras abaixo no diagrama da puberdade feminina:

**Meninas**

- Broto mamário (aumento das mamas)
- Pelos pubianos e axilares
- Odor axilar
- Crescimento acelerado
- Aumento da oleosidade da pele
- Espinhas e acne
- Menstruação



G A C T E M T N D H S I O I E M T U  
 N E B R O T O M A M Á R I O O H H T  
 S A T I I L A E D O T T O L I R S N  
 E P L E D T O C R E S C I M E N T O  
 N O D E N H F I E T S U O O S U S T  
 R A R R V I H E E A S P O N L S R D  
 A M T R W R O D O R A X I L A R U N  
 H W E P Ê L O S P U B I A N O S E H  
 M E S N T R U A Ç Ã O S N I H E I T  
 N R Y R L T H O W O G H J M G A A R  
 M I C N I O E H N A F A L L O E S I  
 O L E O S I D A D E D A P E L E F E

**AULA DE CIÊNCIAS – IMPORTÂNCIA DO SISTEMA DIGESTÓRIO PARA O ORGANISMO**

O ser humano precisa consumir alimentos para deles retirar os nutrientes necessários para se desenvolver e ter energia para realizar as atividades físicas e mentais do dia a dia.

O processo de transformação dos alimentos começa pela **boca**, onde a comida é mastigada e triturada pelos dentes. O alimento deve ser muito bem mastigado.

Durante a mastigação, as glândulas salivares produzem a saliva, que é misturada ao alimento formando uma massa, chamada bolo alimentar, que nos ajuda engolir. Na saliva, há enzimas que dá início à transformação do alimento.

O alimento engolido passa pelo **esôfago**, um tipo de tubo que encaminha o alimento para o estômago. Ao chegar no **estômago** os alimentos entram em contato com o suco gástrico (líquido ácido produzido pelo estômago) que começa a digerir os nutrientes dos alimentos.

Após esse processo, o alimento é conduzido para o **intestino delgado**, que é semelhante a um longo tubo. Aqui, o alimento está semilíquido e recebe o suco pancreático do **pâncreas**, a bile do **fígado** e o suco entérico produzido pelo próprio intestino delgado. Depois de receber esses sucos, o alimento torna-se mais líquido. As enzimas dos sucos transformam os nutrientes do alimento em substâncias mais simples, assim, serão absorvidas pelas células da parede do intestino e entrarão na corrente sanguínea, sendo levadas às células do nosso corpo.

O próximo passo da digestão ocorre no **intestino grosso** que é responsável por absorver a água dos alimentos. Com a diminuição da água, as substâncias viram uma massa, que recebe o nome de fezes. Essa massa passa pelo **reto** e é expelida pelo **ânus**.

**Onde os nutrientes se transformam**

Os alimentos que ingerimos fornecem os nutrientes necessários para o bom funcionamento do nosso organismo. O arroz e o feijão são alimentos que têm como principal nutriente o carboidrato. Este carboidrato é absorvido na boca e no intestino delgado. Já um bife fornece ao corpo proteína e gorduras que são digeridas e absorvidas no estômago e intestino delgado. Uma salada nos fornece água, sais minerais e vitaminas estes nutrientes não passam por transformações, sendo absorvidos de modo mais fácil.

As vitaminas, os sais minerais e a água são nutrientes que não passam por transformações durante o processo de digestão.

O ser humano e muitos animais não conseguem digerir as fibras porque não possuem uma enzima capaz de transformá-las em substâncias mais simples. Apesar de as fibras não serem nutrientes, elas ajudam a regular o intestino, auxiliando na evacuação das fezes.

**Atividades** 1-Assinale a alternativa correta:

1. O tubo digestório começa:

- a)  no nariz
- b)  na boca
- c)  no esôfago
- d)  na traqueia

2. O esôfago está situado:

- a)  entre o estômago e o intestino delgado
- b)  entre o pâncreas e o estômago
- c)  entre a boca e o estômago
- d)  o intestino grosso e o intestino delgado

3. A saliva e o suco pancreático contêm:

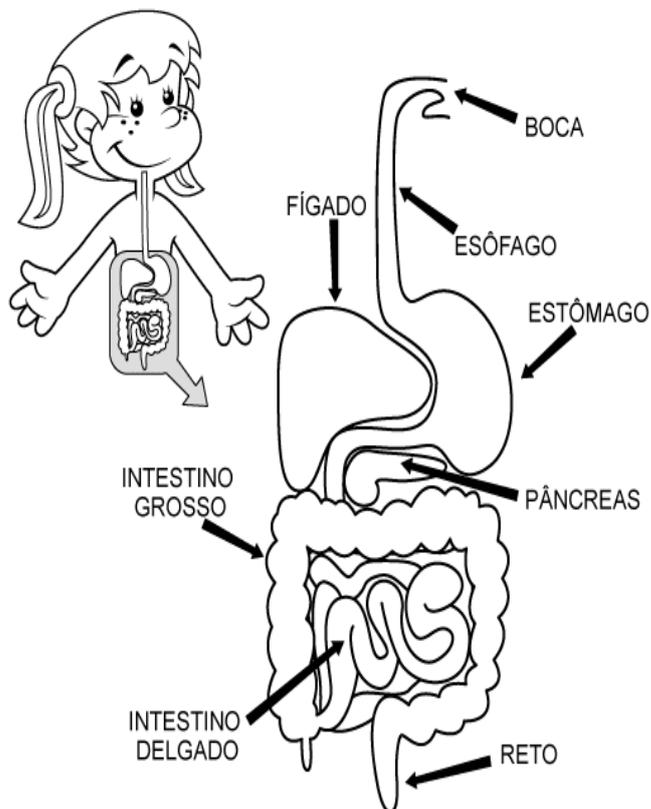
- a)  açúcares que auxiliam a digestão
- b)  água e gorduras que ajudam a quebrar os alimentos
- c)  apenas água
- d)  enzimas que ajudam a quebrar os alimentos

4. O estômago é responsável:

- a)  pela digestão mecânica e química dos alimentos
- b)  apenas pela digestão de gorduras
- c)  apenas pela digestão mecânica dos alimentos
- d)  pela absorção de água e sais minerais

5. A bile é produzida:

- a)  na vesícula biliar e é armazenada no fígado
- b)  no fígado e é armazenada na vesícula biliar
- c)  no duodeno
- d)  no fígado e é lançada no estômago



### **QUINTA-FEIRA 08/07/2021/ AULAS EPECÍFICAS**

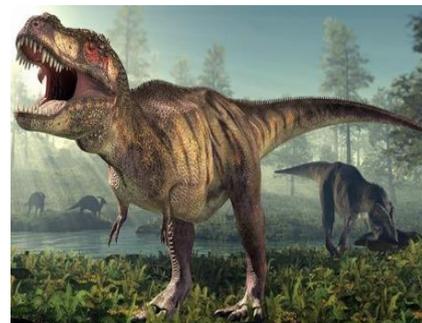
#### **SEXTA-FEIRA 09/07/2021**

#### **AULA DE MATEMÁTICA - CONHECENDO O QUILOMETRO**

Leia uma informação sobre os tiranossauros: eles conseguiam percorrer 30 quilômetros em uma hora. Para você ter uma idéia do que isso significa, hoje em dia, um atleta muito bem treinado, consegue correr 36 quilômetros em uma hora!

Para entendermos o que representa esta distância, primeiro você precisa saber o que é 1 quilômetro: comece colocando o barbante de 1 metro bem esticado sobre a mesa.

Imagine uma distância que seja 10 vezes essa medida.



**1 barbante esticado é o mesmo que 1 metro(100 cm); 10 barbantes, portanto, seriam 10 metros; e 10 vezes esses 10 metros seriam 100 metros.**



Agora vamos pensar em 10 vezes essa distância! Teríamos, portanto, 1000 vezes o nosso barbante, um ao lado do outro, formando um cordão muito, muito comprido! Consegue imaginar? Pois bem, esse comprimento representa 1 quilômetro! Então, não vamos esquecer: Um quilômetro é o mesmo que 1000 metros.

**Podemos escrever assim: 1 km = 1000 Metros**

Para medir grandes comprimentos, usamos os múltiplos do metro.

1 decâmetro = 10 metros

1 hectômetro = 100 metros

1 quilômetro = 1 000 metros

As unidades decâmetro e hectômetro são pouco utilizadas, mas fazem parte do Sistema Métrico.

	MÚLTIPLOS			UNIDADE	SUBMÚLTIPLOS		
<b>Símbolo</b>	km	hm	dam	m	dm	cm	mm
<b>Valor</b>	1 000 m	100 m	10 m	1 m	0,1m	0,01 m	0,001 m

$$2,5 \text{ km} = 2\ 500 \text{ m}$$

Para converter uma medida em quilômetros para metros, basta multiplicá-la por 1 000.

2 km = 2 000 m  
5 km = 5 000 m

E para converter uma medida em metros para quilômetros, basta dividi-la por 1 000.

2 500 m = 2,5 km  
400 m = 0,4 km

**Atividade 1:** Dê a resposta em metros:

a) Qual a distância que um tiranossauro conseguia percorrer em uma hora?

---

b) Qual a distância que um atleta consegue percorrer em uma hora hoje em dia?

---

**Atividade 2:** O que é maior:

a) 10 cm ou 1 m? \_\_\_\_\_

b) 2000 m ou 3 km? \_\_\_\_\_

c) 5000 m ou 5 km? \_\_\_\_\_

d) 120 cm ou 1 m? \_\_\_\_\_

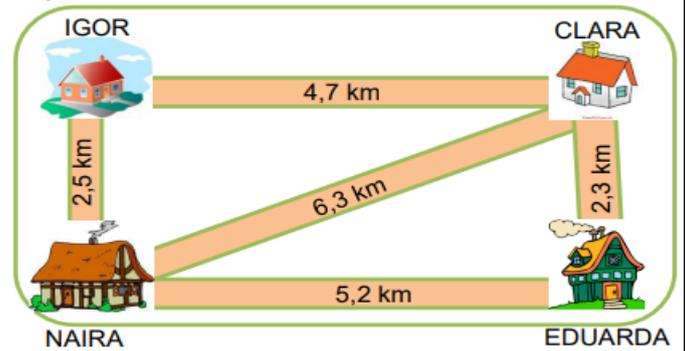
**Atividade 3:** (SAEMI - PE). A tradicional corrida de São Silvestre, que acontece todos os anos em São Paulo-SP, tem um percurso de 15 km. A medida em metros desse percurso é:

- A. 15 m
- B. 150 m
- C. 1 500 m
- D. 15 000 m



**Atividade 4:** No esquema abaixo, está indicada a distância entre as casas de Clara e de seus amigos. Observe e responda.

a) Clara foi à casa de Igor e depois à casa de Naira usando sempre o menor caminho. Quantos Km ela andou?



R: \_\_\_\_\_

b) Eduarda foi à casa de Naira e depois à casa de Clara, usando sempre o menor caminho. Quantos Km ela percorreu? \_\_\_\_\_

c) Quem percorreu a maior distância? \_\_\_\_\_

d) A diferença da distância percorrida por Eduarda e Clara, em metros, é de \_\_\_\_\_.

CÁLCULOS

Desafio

**Atividade 5:** Observe sua régua e responda: Se uma pulga estivesse na marca do 1 cm e resolvesse pular de 3 em 3 cm, em que marcas ela tocara? Faça o desenho para dar sua resposta.

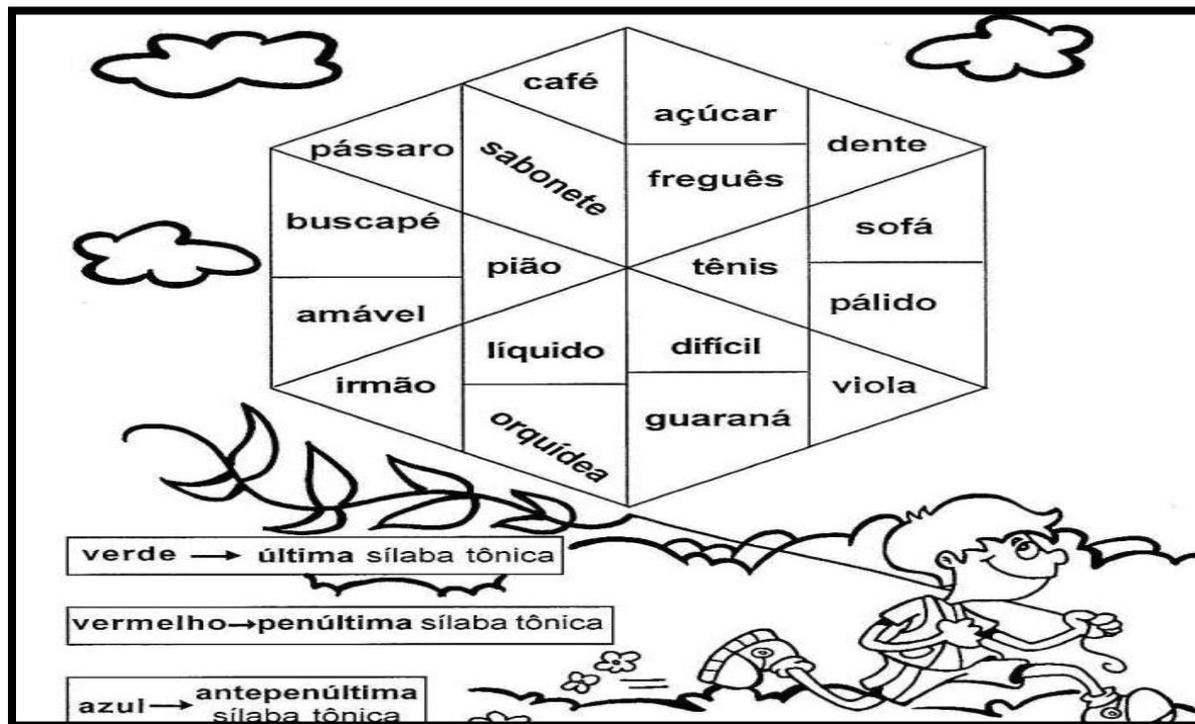
**AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA – SÍLABA TÔNICA / DITONGO**



1- 1 - Resolva os exercícios de ortografia das páginas 223 e 224.



2-Pinte as partes da pipa de acordo com as orientações:



3-Marque um X na coluna certa, lembrando que:

<b>DITONGO</b>	Encontro de uma vogal e uma semivogal na mesma palavra. Ao separar as sílabas as vogais não se separam. Exemplo : <b>SAUDADE SAU DA DE</b>
<b>TRITONGO</b>	Encontro de uma vogal com duas semivogais na mesma palavra. Ao separar as sílabas as vogais não se separam. Exemplo: <b>SAGUÃO SA GUÃO</b>
<b>HIATO</b>	Encontro de duas vogais na mesma palavra. Ao separar as sílabas, as vogais se separam em sílabas diferentes. Exemplo: <b>MOEDA MO E DA</b>

Palavra	Ditongo	Hiato	Tritongo
Poeta			
Piada			
Céu			
Uruguai			
Miolo			
Gratuito			
Peixe			
Enxaguou			
Geladeira			
Saúde			
Lua			





Uma festividade religiosa é um momento ou data de especial importância para os adeptos de uma religião. Os festivais religiosos são comumente celebrados em ciclos recorrentes em um ano civil ou calendário lunar.



que Jesus Cristo ressuscitou dos crucificação. Mesmo para a entre as várias tradições cristãs observância, menos ainda para outros feriados. Tanto os católicos romanos observam certos festivais que comemoram eventos na vida de Cristo e, assim como os católicos ortodoxos, costumam celebrar festivais patronais. Destes, os dois mais importantes são o Natal, que comemora o nascimento de Jesus, e a Páscoa, que marca a sua ressurreição.

**Religião Cristã:** O festival central do cristianismo é a Páscoa, na qual os cristãos celebram sua crença de mortos no terceiro dia após sua Páscoa, porém, não há acordo quanto à data ou maneira da o Natal, Pentecostes ou vários os protestantes quanto

**Religião Afro-brasileira:** A Festa de lemanjá do dia 2 de fevereiro é uma das mais populares e valorizadas do ano, atraindo às praias do Rio Vermelho (Salvador, Bahia) uma multidão imensa de fiéis e admiradores. Na ilha de Itaparica por ser um pouco afastada de Salvador, é feita pelos moradores e apreciada pelos visitantes da ilha de Salvador.

Em todas as praias do Brasil, seguidores de lemanjá costumam passar o Réveillon no litoral para fazer oferendas ou pular as sete ondas. lemanjá, a Rainha do Mar, é uma divindade africana originalmente vinda da Nigéria, da tradição chamada de iorubá, e incorporada pelo candomblé e pela umbanda no Brasil.



**Religião Indígena:** O Kuarup é uma festa para celebrar a memória dos mortos. Os troncos feitos da madeira "kuarup" são a representação concreta do espírito dos mortos.

O Kuarup é uma festividade religiosa em homenagem aos mortos ilustres, celebrado pelos povos indígenas da região do Xingu, no Brasil. O rito é centrado na figura de Mawutzinin, o demiurgo e primeiro homem do mundo da sua mitologia. Kuarup também é o nome de uma madeira. Em sua origem, o Kuarup teria sido um rito que objetivava trazer os mortos de novo à vida.



Os troncos feitos da madeira "kuarup" são a representação concreta do espírito dos mortos. Corresponderia à cerimônia de finados, dos brancos. Entretanto, o Kuarup é uma festa alegre, onde cada um coloca a sua melhor vestimenta na pele. Na visão dos índios, os mortos não querem ver os vivos agindo de forma triste ou feia.

**Religião Budista:** O Festival das Lanternas é um dos eventos mais importantes do Budismo. Celebrado anualmente em datas que variam conforme o calendário lunar, o festival é marcado pelo lançamento de barquinhos ("Loy Krathong") nos rios e lanternas ("Yi Peng") aos céus. A celebração atrai milhares de turistas para eventos públicos e privados, com desfiles culturais, oferendas e orações nos templos budistas.





O Festival das Lanternas tem origens em celebrações budistas na **Tailândia**, embora ocorra em outros países da Ásia, como o **Mianmar**. Mas a cerimônia mais famosa acontece todos os anos em **Chiang Mai**, ao norte da Tailândia. Há quem acredite que a cerimônia tenha se originado na **Índia**, inspirada na lenda de um pássaro que visitou Buda carregando uma vela. No século XIX, os budistas do Reino de Sião (antigo nome da Tailândia) lançaram lanternas aos céus, a pedido do rei Rama IV, como uma forma de liberarem o sofrimento que estavam mantendo dentro de si durante o ano anterior, e renascer na vida seguinte com alegria e pureza.

**1- Resolva a cruzadinha:**

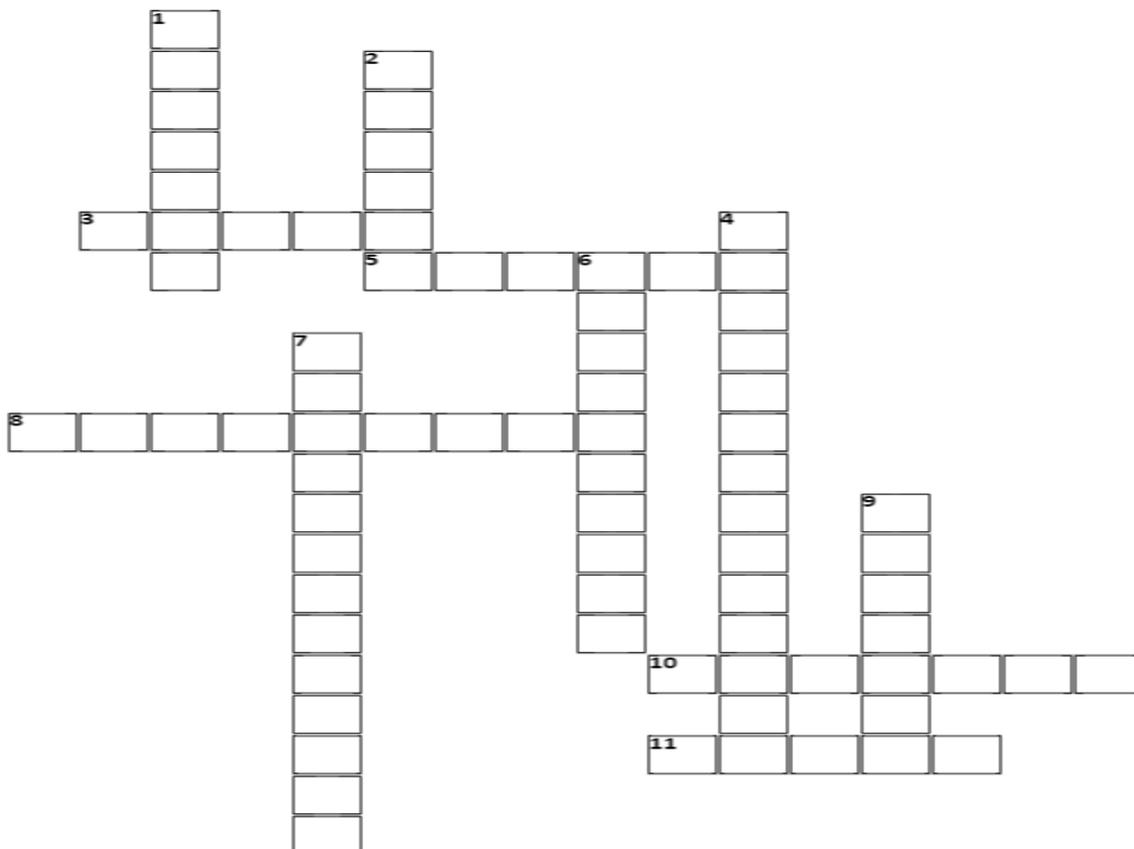
**Horizontais**

- 3 Kuarup é celebrado pelos povos indígenas da região do:
- 5 Festa da ressurreição de Cristo:
- 8 Festividade que se pula sete ondas:
- 10 O Festival das Lanternas é um dos eventos mais importantes do:
- 11 Festa da natividade do Senhor Jesus:

**Verticais**

- 1 A Rainha do Mar, é uma divindade africana originalmente vinda da:
- 2 Uma festa para celebrar a memória dos mortos:
- 4 Festival das lanternas é Celebrado anualmente conforme o:
- 6 A cerimônia mais famosa das lanternas acontece todos os anos em:
- 7 Dia da festividade de Iemanjá:
- 9 Kuarup também é o nome de uma:

**Festividade Religiosa**





**19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO/ANGÉLICA-VESPERTINO**

**COMP. CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05 a 09 de Julho - 2021.**

**ALUNO (A): ..... Turma: 4º...../ 5º .....**

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidade temática: Artes visuais e Dança.</li> <li>• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e da Dança, processos de criação e matrizes Estéticas e Culturais.</li> <li>• Conteúdos: composições artísticas bidimensionais; Distintas matrizes estéticas e culturais regional – Catira; Cores frias.</li> </ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer uma das danças típicas da Região Sudeste;</li> <li>• Realizar composição artística, tendo como referência a dança apresentada;</li> <li>• Conhecer e aplicar as cores frias na atividade proposta.</li> </ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li> </ul>
<b>COMO REGISTRA R?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.</li> </ul>

**19º ROTEIRO DE ARTE**

**OLÁ CRIANÇAS!** Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais, agora do Estado de São Paulo e Minas Gerais: a **Dança CATIRA ou CATERETÊ**.



**SAIBA:** A **Catira** surgiu a partir de influência indígena, europeia e africana; o ritmo acompanha as batidas de mãos e pés dos dançarinos, e, nos remete à época dos Bandeirantes - os primeiros peões a praticar os passos. Acredita-se que os grupos tropeiros aproveitavam seus momentos de descanso para arriscar os passos de Dança Catira, o que explica o fato de grande parte dos dançarinos serem homens. Porém, nos dias de hoje, é possível encontrar algumas mulheres que fazem parte de grupos da dança Catira, usando como vestimenta calças, botas, camisa xadrez e um chapéu.

- **ACESSE O LINK NO WHATS, E**

**APRECIE ESSA DANÇA:** <https://www.youtube.com/watch?v=WRs6glCQqec>

**E, VAMOS RECORDAR MAIS UMA VEZ:**

**CORES QUENTES E FRIAS** são usadas para causar sensações diferentes nas pessoas que as visualizam, despertando sentimentos e estados de espírito.

- **Cores Quentes** são as cores associadas ao sol, ao fogo, à luz, as quais transmitem a sensação de calor. As três cores quentes básicas são o **amarelo, vermelho e laranja**.
- **Cores Frias** são as cores associadas ao gelo, à água, à lua, as quais transmitem a sensação de frio. As três cores frias básicas são o **azul, violeta (roxo) e verde**.



## ATIVIDADE

- 1- Observe os desenhos das danças abaixo e pinte somente o que representa a **DANÇA CATIRA** com as **cores frias: azul, verde e violeta (roxo)**.





**Prefeitura de  
Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: VILMA/ ANDREIA**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05/07 A 09/07/2021**

**NOME \_\_\_\_\_ TURMA: 5ºANO \_\_\_\_\_**

**UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.**

**OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO**

**CONTEÚDO: HANDEBOL.**



**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)**

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

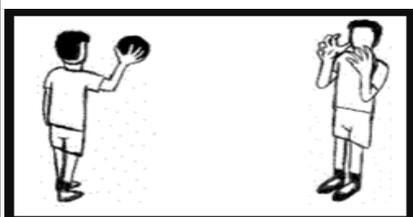
Como vimos na aula passada o handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro. O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada. Hoje vamos estar estudando os fundamentos do handebol.

Os fundamentos são as técnicas e movimentos utilizados para jogar **HANDEBOL**. Na aula anterior vimos o fundamento da EMPUNHADURA e do DRIBLE (DOMINIO DA BOLA). Hoje vamos começar com os fundamentos de: RECEPÇÃO E PASSE.

**EMPUNHADURA:**

A empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do handebol. Trata-se no ato de segurar a bola com uma das mãos. A empunhadura correta no handebol é feita segurando a bola com a palma da mão e apertando (fazendo pressão) com a ponta dos dedos.

**RECEPÇÃO:**



A recepção é um dos fundamentos mais simples do handebol. Trata-se no ato de receber (recepção) a bola. A recepção no handebol deve ser feita sempre com as **duas mãos** paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e voltadas para frente.

**DRIBLE:** É a ação de impulsionar a bola mais vezes, ou seja, é o ato de bater ou domínio da mesma.



em direção ao solo uma ou quicar a bola no chão com

**PASSE:** O passe é um dos principais fundamentos técnicos do handebol. É o ato de lançar a bola entre os jogadores de uma mesma equipe. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:

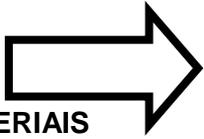
fundamentos técnicos do handebol. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:



- **Passe de Ombro:** é o passe mais utilizado em um jogo de handebol. Para realizar o passe o braço deve estar com os cotovelos flexionados na altura dos ombros e a perna de apoio que é a perna contrária da mão que está segurando a bola a frente.



**passê Quicado:** é quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser recepcionado pelo companheiro de equipe.



**MATERIAIS**

**Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL, vamos para a prática? Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!**

**NECESSÁRIOS PARA A AULA:** - Bola de borracha

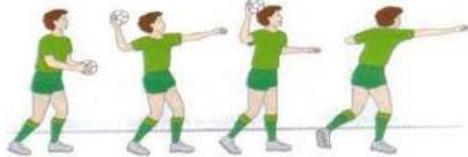
**ATIVIDADES PRÁTICAS:**

**TRABALHANDO A RECEPÇÃO:**

- Em duplas, um jogador parado de frente para o outro deverá jogar a bola na altura do peito do companheiro usando apenas uma das mãos, quem vai receber a bola deverá segurar a mesma com as duas mãos e devolver a bola usando apenas uma das mãos, (presta bastante atenção na forma correta de execução da recepção). Depois repita essa mesma atividade só que agora em movimento (andar/correr)

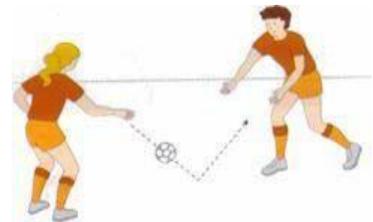
**TRABALHANDO O PASSE DE OMBRO:**

1- De frente a uma parede, você deverá jogar a bola na parede utilizando a forma correta do passe de ombro, manter uma distância de pelo menos 3 passos largos.



2- Em dupla, um de frente para o outro a uma distância de pelo menos dois passos, trocar passes utilizando o passe de ombro. Repita esse mesmo exercício, só que agora em movimento (andar/correr)

3- Em dupla, vamos fazer o passê quicado, você deverá manter uma distância de 2 a 3 passos entre você e seu companheiro, jogar a bola para que a mesma bata no chão, próximo ao pé do seu companheiro, utilizando apenas uma das mãos, seu companheiro irá receber a bola com as duas mãos e devolver para você da mesma maneira



**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**RESPONDA:**

1) Quais os fundamentos que estudamos hoje em nossa aula?

R: \_\_\_\_\_

2) Você teve alguma dificuldade em realizar algum deles?

R: \_\_\_\_\_



**BOA AULAI!**



**19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORES: ALINE JANAINÉ QUINHONE DA SILVA**

**LEDA APARECIDA DE SOUZA**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05 DE JULHO A 09 DE JULHO DE 2021.**

<b>VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio/vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b> – Aquisição do repertório lexical inicial. <b>Unidade Temática/Prática de Linguagem</b> – Interação discursiva. <b>Conteúdo</b> – Repertório lexical relacionado a Festa de Aniversário (comidas, bebidas e presentes) “Birthday Party: foods, drinks, gifts...”
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem</b> - Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam alguns elementos de Festa de Aniversário em inglês, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Assista ao vídeo de sugestão: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RF0JxPN5uEY">https://www.youtube.com/watch?v=RF0JxPN5uEY</a> Repita o vocabulário junto com o/a professor(a) e realize a atividade proposta.
<b>COMO REGISTRAR O QUE VAMOS APRENDER O QUE VAMOS APRENDER?</b>	-Vamos escrever o nome, a turma, a data;  -Assistir o vídeo com muita atenção nas palavras chaves; -Fazer o exercício de ler o texto e observar a imagem de uma Festa de Aniversário; -Escreva os elementos estudados da Festa em INGLÊS.

**Name: \_\_\_\_\_ Class: 5<sup>th</sup> \_\_\_\_\_**

**Date: July/\_\_\_\_\_/2021.**

**LET’S READ! (VAMOS LER!)**

**My birthday party – Minha festa de aniversário**

Meu nome é Liz e hoje é um dia muito feliz.... É o meu **birthday!**

Estou ansiosa aguardando pela minha **birthday party**.

Junto com minha **family**, vamos decorar nossa casa com **balloons, birthday hat** e **bow**.

Para comer teremos **candies, cookies, ice cream, chips** e também **cupcake**.

O meu **birthday cake** será colorido e bem grandão, para todos meus **friends** saborear. Na verdade, espero que meus **friends** possam vir na minha **birthday party** e que não esqueçam meus **gifts**.



\*friends = amigos

**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

**1- Pinte a cena e escreva em inglês o maior número de elementos que você conseguir localizar na imagem.**



**O QUE PODEMOS ENCONTRAR NA CENA DE ANIVERSÁRIO? ESCREVA ABAIXO:**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____